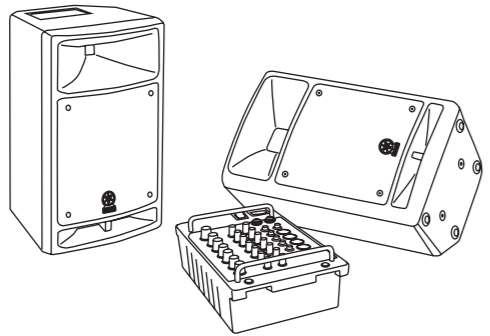


简介

感谢并且恭喜您购买 YAMAHA便携式PA系统 STAGEPAS 300。STAGEPAS 300 是一款多功能的小型PA系统...



特色

- 二音路、8英寸(20 cm)音箱系统
■ 有源调音台
■ 方便存放

注意事项

- 请在操作使用前, 首先仔细阅读下述内容
关于潮湿的警告
当心火灾
请勿打开
小心

电源连接点

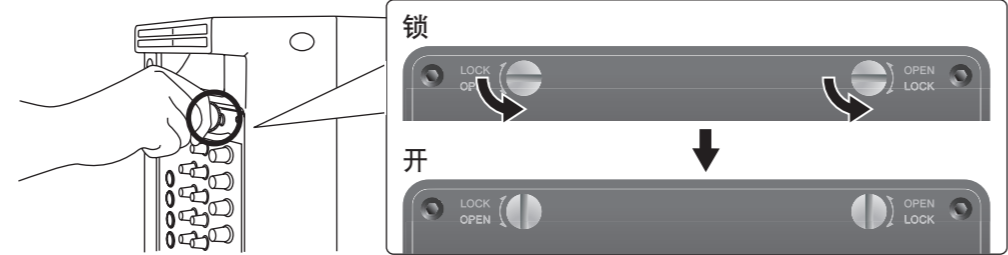
- 1. 务必切断调音台的电源开关。
2. 把所附带的电源线连接到 [AC IN] 插口。
3. 把电源线插入电源插座。

包装内的物品

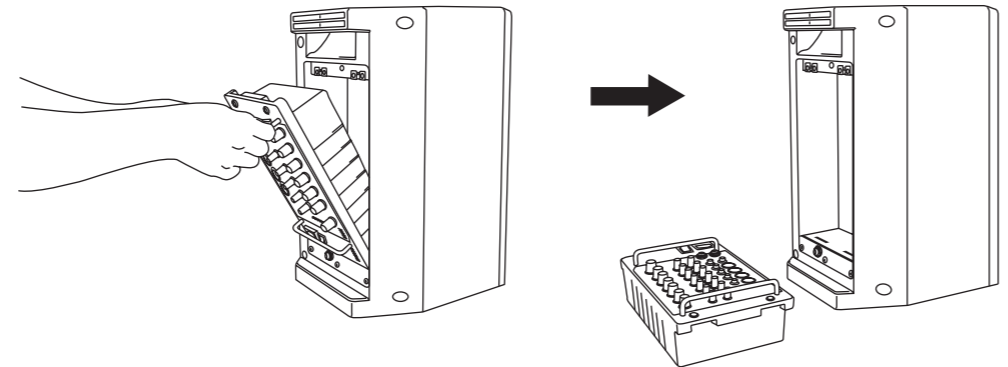
两个音箱、调音台、面板、电源线、两根音箱电缆、使用说明书(这本小册子)
注: STAGEPAS 300出厂时, 把调音台和面板安装在音箱中。

使用调音台前的准备 拆除调音台

- 1. 务必切断调音台的电源开关。
2. 用螺丝起子或硬币把调音台上的每颗螺丝从LOCK(锁)旋松到OPEN(开)...



- 3. 紧握调音台的把手, 把调音台从音箱上拆下来。



把调音台从音箱上拆下来时, 或与音箱分开携带调音台时, 只使用调音台的把手。
注: 调音台安装在音箱内时也可使用。

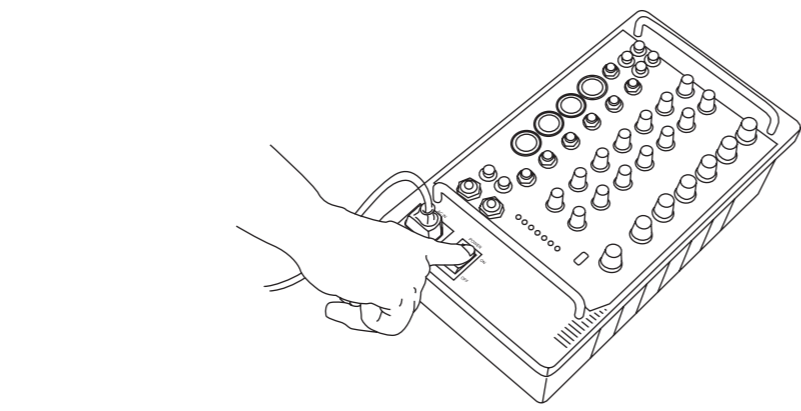
把调音台安装到音箱上时, 务必使音箱上的凹口和调音台上的相应部分匹配, 然后把每颗螺丝从OPEN(开)旋紧到LOCK(锁)...

电源连接点

- 1. 务必切断调音台的电源开关。
2. 把所附带的电源线连接到 [AC IN] 插口。

关闭/打开电源

- 为免音箱突然发出巨大的噪音, 首先打开最靠近声源的外接装置的电源。
• 打开电源前, 把LEVEL控制和MASTER LEVEL控制设置到最小值(零)。
• 在连接任何设备 (包括所附带的音箱) 之前, 务必关闭所有设备的电源。
• 将调音台的电源开关拨到ON(开)的位置(电源指示灯亮)。
• 如要关闭电源, 请将电源开关拨到OFF(关)的位置(电源指示灯熄灭)。



关于使用或擅自改动本设备所造成的损失, YAMAHA不负任何责任。

故障排除

- 电源无法打开
突然断电
听不到声音
声音中断
声音失真或发出噪音
音量不足
无法使用混响

改变声音品质

- 均衡器控制 (HIGH/LOW) 是否设置成适当的电平?
如果希望从音箱中得到更强大的声音, 可以将 SPEECH/MUSIC 开关设置为 MUSIC。
如果希望从音箱中得到更清晰的演讲声音, 可以将 SPEECH/MUSIC 开关设置为 SPEECH。

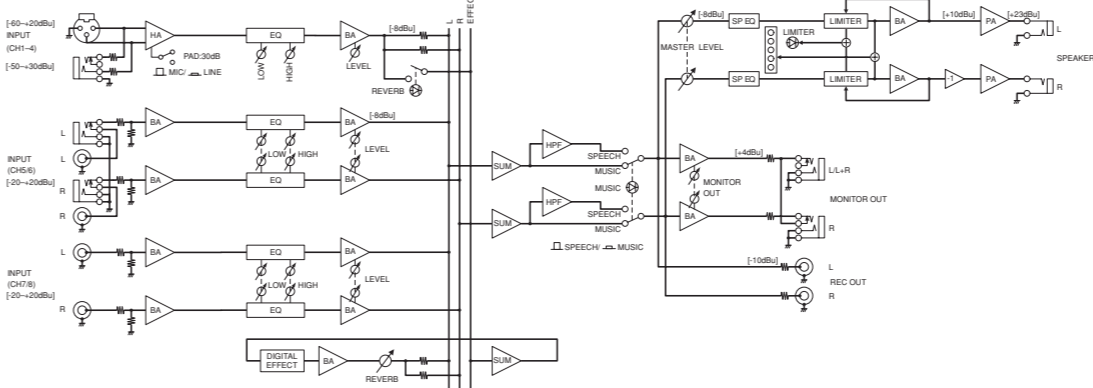
使用单个音箱

- 您可以只使用单个音箱。如果您使用单个音箱, 调音台只输出立体声信号的一个通道。

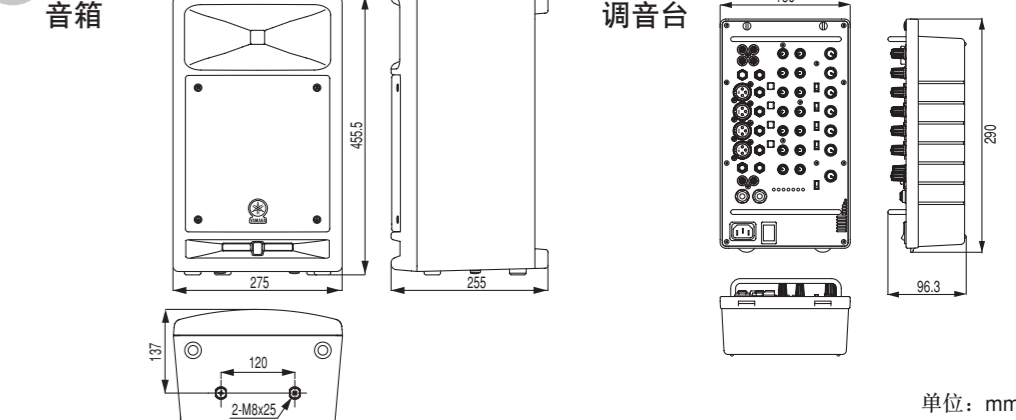
输出监听信号

- 把有源音箱连接到MONITOR OUT插口。MONITOR OUT插口输出信号, 然后通过MASTER LEVEL控制发送信号。

框图



尺寸



规格

- 一般规格
最大输出功率
频率响应
总谐波失真
总谐波失真
频率范围
最大输出电平

Table of Yamaha dealers and distributors worldwide, categorized by region (North America, Europe, Asia, etc.).

# STAGEPAS 300

## 快速入门

### 让系统发出声音

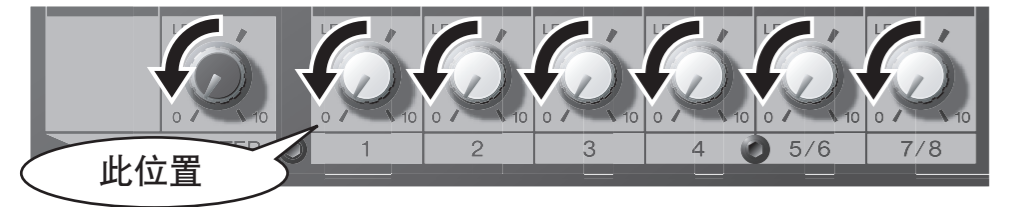
使用所附带的音箱，设置系统。

#### 1 把所附带的音箱和乐器连接到调音台。

把所附带的音箱连接到SPEAKER L/R插口。把声源(吉他、其他乐器)连接到输入插口。详细说明请参见“连接示例”。

**!** 在连接任何设备之前，务必关闭所有设备的电源(包括话筒或所附带的音箱)。为避免发生任何可能的故障，请仅使用设备附带的音箱电缆。另外，在打开或关闭电源之前，将所有装置上的音量设置成最小值。  
注：把电子吉他或低音吉他连接到调音台时，为获得最佳的效果，使用直接盒、前置放大器(吉他放大器)或放大器模拟器。

#### 2 把调音台的LEVEL控制和MASTER LEVEL控制设置成最小值(零)。



#### 3 根据所用装置，把MIC/LINE开关设置成MIC( )或LINE( )。

对于低电平信号(例如话筒的信号)，把开关设置到MIC( )位置。对于高电平信号(例如键盘乐器和音频设备)，把开关设置到LINE( )位置。

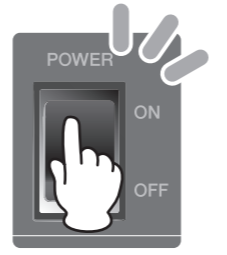


#### 4 打开电源开关

首先，打开任何外接装置的电源，然后再打开STAGEPAS 300的电源。如果您已经把有源音箱连接到调音台，则首先打开调音台的电源，然后打开有源音箱。

为避免音箱突然发出巨大的噪音，首先打开最靠近声源的外接装置的电源。

例子：声源(CD播放机或乐器) → STAGEPAS 300 → (功率放大器) 关闭系统电源时，操作顺序与上述顺序相反。

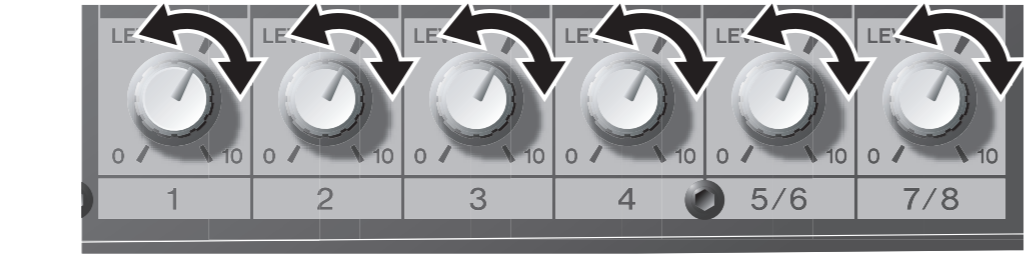


#### 5 把MASTER LEVEL控制设置到最佳的位置(如箭头所示)。



#### 6 演奏乐器或用手筒唱歌时，调节相应通道的LEVEL控制。

调节相应通道的LEVEL控制，使“0”LED指示灯即刻亮起。



#### 7 使用MASTER LEVEL控制调节总体音量。

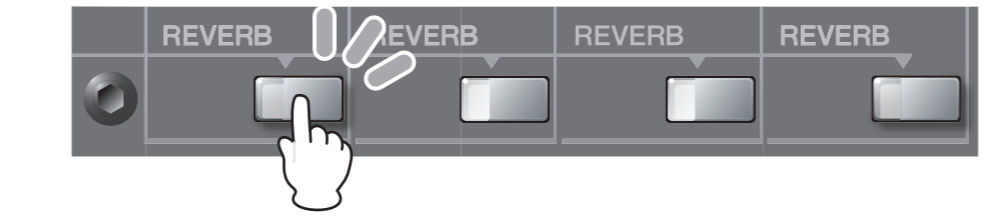
如果LIMITER指示灯持续闪烁，表示内部功率放大器部分负载过重，可能会引起故障。



### 使用混响或回音

混响营造出实际演奏场所的暖气氛，比如在音乐厅或夜总会。

#### 1 对于您想要用混响的每个通道，将相应的REVERB开关设置成ON( )。



#### 2 使用REVERB控制调节总体混响。

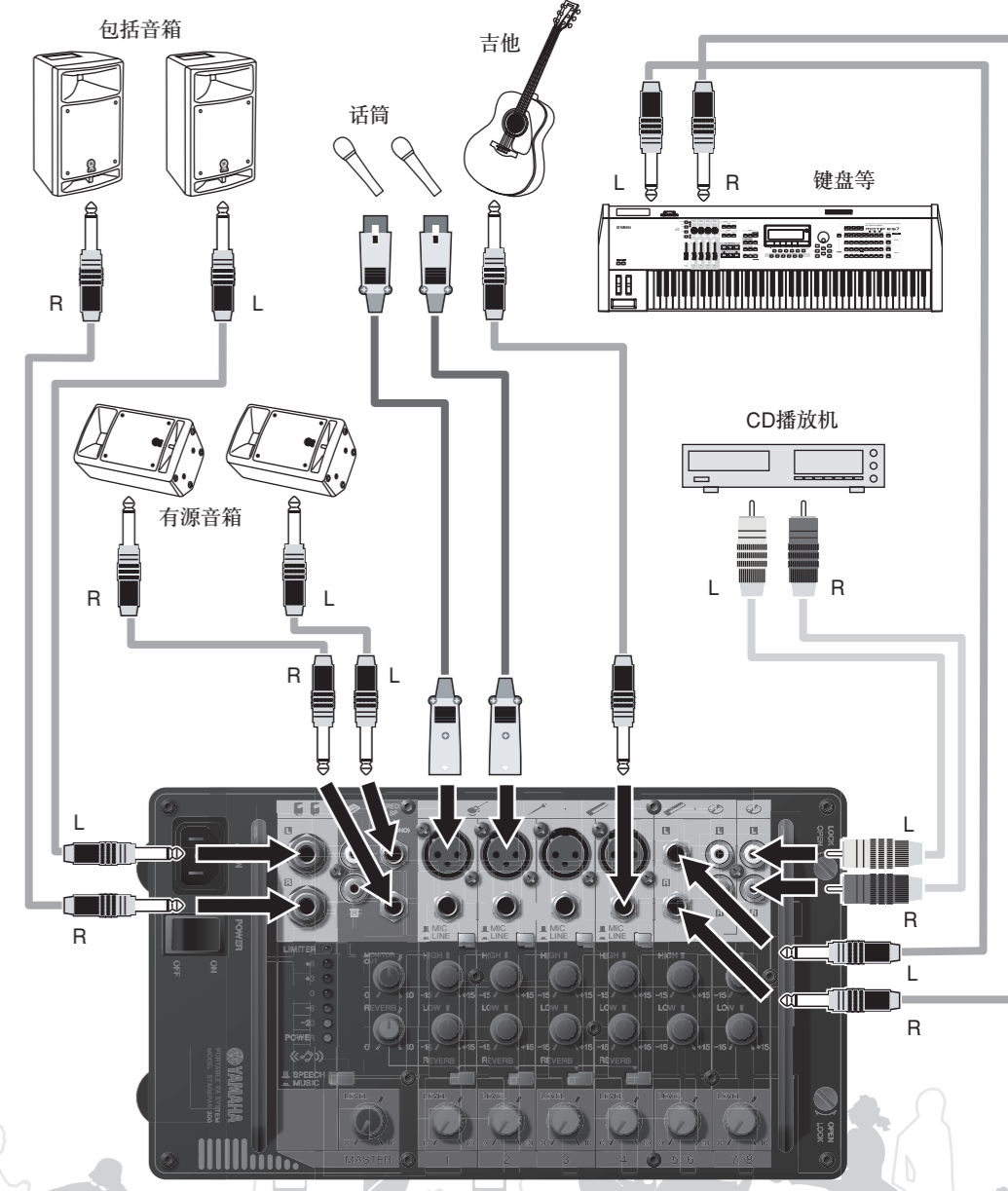


## 连接示例

STAGEPAS 300可用在各种声音加强应用中，从全乐队舞台演奏到街头独奏，在非紧凑和便携的包装中容纳了音效强大、性能卓越的系统。

把吉他或话筒连接到单声道输入插口(通道1至4)，并将键盘连接到立体声输入插口(通道5/6或7/8)。如果您有一个有源音箱，可以把它连接到MONITOR OUT插口，用来监听您的声音。为使乐队演奏取得最佳的效果并产生更强的音乐声音，务必把SPEECH/MUSIC开关设置到MUSIC。

注：把电子吉他或低音吉他连接到调音台时，为获得最佳的结果，请使用直接盒、前置放大器(吉他放大器)或放大器模拟器。



## 各控制旋钮和功能

**1 AC IN 插口**  
此处连接所附带的电源线。  
**!** 务必使用所附带的电源线。使用其他电源线可能会导致故障、发热或起火。

**2 POWER (电源)开关**  
用于打开或关闭调音台的电源。

**16 LEVEL (电平)表**  
该LEVEL表显示SPEAKER L/R插口的输出信号的电平。  
**!** 如果LIMITER持续闪烁，则内部功率放大器部分负载过重，并且可能引起故障。使用MASTER LEVEL控制降低输出电平，使指示灯在最高的瞬间峰值只短暂的闪烁。

**17 POWER (电源)指示灯**  
当电源开关为ON时，这个指示灯亮起。当指示灯闪烁时，保护电路在工作中。检查音箱电缆是否正确地连接到调音台并重新通电。

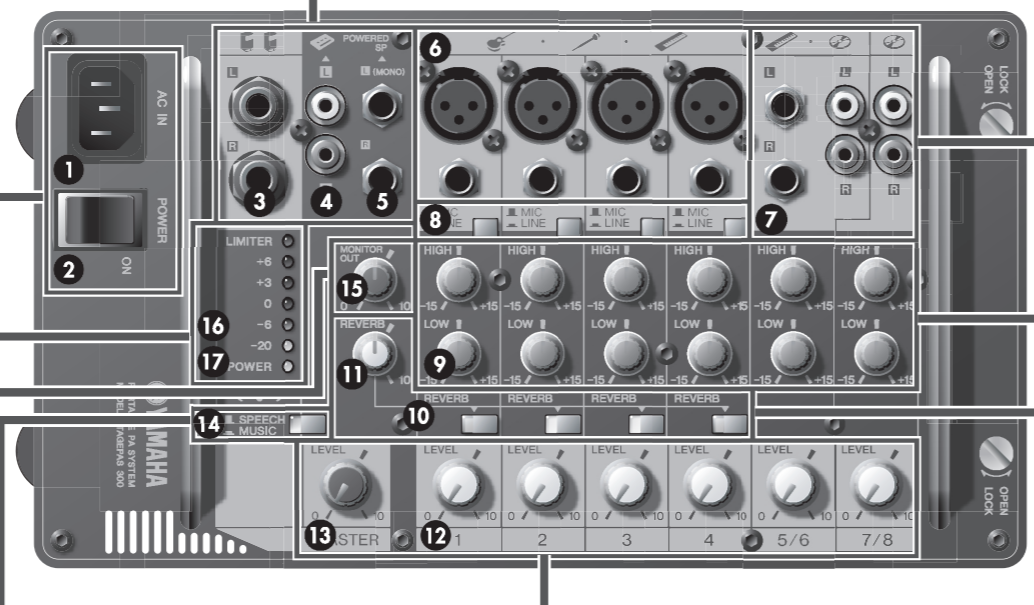
**15 MONITOR OUT 控制**  
确定从MONITOR OUT插口输出的信号电平。  
(注：MASTER LEVEL控制不能通过MONITOR OUT控制影响信号。)

**14 SPEECH/MUSIC 开关**  
把这个开关设到SPEECH( )，最佳化用于演讲和报导的调音台设置和声音质量。把这个开关设置到( )，最佳化用于音乐演奏的调音台。当设置到MUSIC( )时，开关呈黄色亮起。

**3 SPEAKER L/R 插口(只适合所附带的音箱)**  
这些插口输出从1到7/8的混合信号通道，并且用MASTER LEVEL控制来调节电平。连接所附带的音箱时，请务必先关闭电源。另外，为避免发生任何可能的故障，请仅使用所附带的音箱和设备附带的音箱电缆。

**4 REC OUT L/R 插口**  
这些插口输出从1到7/8的混合信号通道，并且其电平不受MASTER LEVEL控制的影响。例如，可使用这些插口连接到外接录音机。

**5 MONITOR OUT L (MONO) /R 插口**  
这些插口输出从1到7/8的混合信号通道，并且用MONITOR OUT控制来调节电平。这些插口可方便地连接外部有源音箱，用于监听。



**12 LEVEL (电平)控制**  
利用这些控制调节各通道之间的音量平衡。  
**!** 为降低噪音，将未使用通道上的任何LEVEL控制设置成最小值。

**13 MASTER LEVEL 控制**  
确定SPEAKER L/R插口输出的信号的音量。这让您能够调节总体音量，而无需改变各种通道之间的相对音量平衡(使用LEVEL控制来进行)或音量设置(使用均衡器来进行)。

**6 通道输入插口(通道1至4)**  
用于连接吉他、话筒、键盘或其他乐器/装置。对于低电平信号(例如话筒的信号)，把MIC/LINE开关设置成MIC( )位置。对于高电平信号(例如键盘乐器和音频设备)，把MIC/LINE开关设置成LINE( )位置。  
注：在任何给定的通道上，您可使用XLR或耳机插口，但不能两者都用。一次只能连接到各通道的一个插口。

**7 立体声通道输入插口(通道 5/6, 7/8)**  
把立体声信号的左通道和右通道输入调音台相应的奇数通道和偶数通道。这些输入主要用于具有立体声输出的乐器与设备，例如合成器或CD播放机。  
注：通道5/6输入提供两组插口—耳机插口和RCA-pin插口。这些插口无论哪一个都可使用，但不能同时使用两个。一次只能连接到各通道的一个插口。

**8 MIC/LINE 开关**  
根据输入信号电平，把这个开关设置成通道1至4的MIC或LINE。对于低电平信号(例如话筒的信号)，把开关设置成MIC( )位置。对于高电平信号(例如键盘乐器和音频设备)，把开关设置成LINE( )位置。

**9 均衡器**  
**HIGH** 确定每个通道的高频带电平。顺时针方向旋转旋钮增强高频率，产生更清脆的声音。如果您想得到反馈(高音调的号叫声)或者您想使声音更柔和、不太刺耳，则略微逆时针旋转旋钮。  
**LOW** 确定每个通道的低频带电平。顺时针方向旋转旋钮增强低频率，产生更深沉、更暖热的声音。如果您想得到反馈或想要减少嗡嗡声，请略微逆时针旋转旋钮。

**10 REVERB 开关**  
把这个开关设到ON，营造出各种演奏环境下的丰富气氛，比如在音乐厅或夜总会。当REVERB为ON( )时，开关呈绿色亮起。

**11 REVERB 控制**  
确定施加于输出信号上的混响或回音的总体电平。为获得最佳的效果，此电平不应设得太高，以避免可能的反馈，并且防止声音出现太多混响而变成“混浊”。

**方便的内置存放隔间**

STAGEPAS 300的音箱中特有一个方便的存放隔间，用来封装所附带的电源线、音箱电缆、使用说明书(这本小册子)和选配的话筒，如上所示。拆下音箱的后面板，把所需要的物品放在里面。让STAGEPAS 300伴您同行吧，您已经获得了设置和演奏所需的一切，随时随地享受吧。